

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА Г. ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя
общеобразовательная школа №10 с углубленным изучением отдельных предметов

Принята

Утверждаю

Педагогическим советом

Директор МАОУ СОШ №10

Протокол № 01 от 27 августа 2021г.

_____ А.В. Кузнецов

Приказ № 101 от 01 сент 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театральная студия «Куриный бульон»

художественной направленности

возраст обучающихся: 7-11 лет

срок реализации: 1 год

Автор- составитель

педагог дополнительного

образования

Панаева Оксана Александровна

Екатеринбург, 2021г.

Пояснительная записка

Программа театральной студии «Куриный бульон» базируется на основных нормативно-правовых документах РФ:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» от 09.11.2018г. №196;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 03.04.2012 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 2018 г.

В основу данной программы обучения учащихся театральной деятельности положена программа, рекомендованная Министерством образования РФ, автор Н.Ф. Сорокина «Театр-творчество-дети».

Актуальность театрального кружка заключается в возможности самовыражения, он может стать инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Воспитание средствами театра предполагает восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего системностью, ведущим, структурообразующим элементом, которой является театральная игра.

Отличительной особенностью является игра, самый доступный для ребенка вид деятельности, с помощью которого он познает окружающую действительность, основы поведения, морально-нравственные нормы. Игры не просто приносят детям удовольствие, но и подготавливают его к дальнейшей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. Кроме того, через игру формируются основные качества личности ребенка – толерантность, отзывчивость, доброта, ответственность, эмоциональность. Также в процессе игровой деятельности у детей формируются и развиваются психические процессы, создаются условия для развития творческой инициативы и потенциала ребенка. Программа направлена на воспитание и развитие у детей общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность); личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у детей художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями; формирование умения у детей самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности; воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, **предназначена (Адресат) для работы с детьми младшего школьного возраста.** Программа учитывает особенности детей младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками. **Срок освоения** программы составляет **1 год (144 часа).** **Режим занятий:** 2-3 раза в неделю (с делением на подгруппы). Форма проведения занятий может быть, как групповой (от 11 человек), так и мелкогрупповой (до 10 человек). Программа представляет **стартовый уровень.**

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со старшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Успешное освоение программы способствует творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающихся, созданию основы для приобретения им опыта исполнительской практики.

Формы обучения. Занятия проходят в форме игровой деятельности, включающую в себя постановку и выполнение игровых, развивающих, воспитательных и обучающих задач, осуществление игровых действий по определенным правилам.

Основные **методы обучения** по данной программе:

1. Игровой метод.
2. Наглядный метод. Он связан с показом или демонстрацией каких-либо действий, движений.
3. Словесный метод – беседа, рассказ, обсуждение, объяснение.
4. Метод сюжетно-ролевой игры воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнеров.

5. Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость, пластичность сценического поведения, развивает коммуникативные навыки, фантазию и воображение.

Структура занятия:

1. Разминка. Игровые комплексы:

- на развитие внимания и памяти;
- на снятие мышечного напряжения и устранения зажимов движений;
- на развитие фантазии и воображения;
- на развитие сценического общения.

2. Народные игры (музыкально-дидактические игры).

3. Сюжетно-ролевые и режиссерские игры.

4. Обсуждение занятия. Анализ. Закрепление полученных знаний, умений и навыков. Может быть задействована культурно-просветительская работа, связанная с посещением театров и музеев, выставок и различных игровых программ, концертов и мероприятий культурного характера. Также на уроках возможны различные просмотры театральных постановок, виртуальные экскурсии, создание пластилиновой мультипликационной картины с использованием инновационных технологий.

Основы театральной игры. Знакомство детей с различными видами игр, организуются практические игры по предложенным детям темам. Формы и виды игр. Понятие о классификации игр. Общая классификация игр: - по форме: индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные, настольные, аудиторные (игры в помещении), игры на открытом воздухе, игры на воде и пр.; - по видам: подвижные, спортивные, развивающие, интеллектуальные, игры-забавы, аттракционы; - по содержанию (сюжетные игры): игры на сказочные и бытовые сюжеты. Осваиваются некоторые простейшие игры. В ходе занятий происходит анализ: что развивают игры, какие качества формируют игры? и т.д. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Игровые комплексы различных типов для формирования свободы движений и снятия мышечных зажимов и напряжений. Игры на развитие фантазии и воображения. Это всевозможные игры, задача которых – стимуляция творческой инициативы учащихся. К таким играм можно отнести. Игры на развитие сценического общения. Это преимущественно парные, мелкогрупповые и коллективные игры. Основная задача таких игр и упражнений – формирование навыков чувствования партнера, навыков работы в команде.

Народные игры. Задача этого раздела обучения состоит в том, чтобы приобщить детей к игровой копилке традиционной народной культуры, а также культуре различных народов, развивая и воспитывая тем самым

интерес к изучению народных традиций, а также толерантность и уважение к другим национальностям.

Сюжетно-ролевые игры.

Музыкально-дидактические игры. Дидактическая игра – игра, направленная на расширение, углубление и систематизацию знаний об окружающем, на воспитание познавательного интереса и познавательных способностей. Сущность дидактической игры заключается в том, что ребёнок решает умственную задачу в занимательной форме, сам находит решение, преодолевая при этом некоторые трудности. Умственная задача воспринимается ребёнком как практическая, игровая, тем самым повышается его умственная активность.

Хороводные.

Режиссерские игры. Режиссерские игры воспитывают у детей интерес к творчеству, формируют и развивают творческий потенциал и креативность, воспитывают ответственность за свою работу, развивают лидерские качества.

Итоговое игровое занятие в конце года может быть проведено в форме – спектакля.

Целью программы является приобщение детей к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и эффективное развитие их творческих способностей.

Основные задачи:

Обучающие

- знакомство детей с основой театральной деятельности – игрой;
- знакомство и обучение детей различным типам и видам игр (познавательные, подвижные, народные, дидактические);
- освоение учащимися основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- освоение учащимися основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- освоение учащимися различных выразительных средств для создания игрового образа (пластика, мимика и т.д.);
- обучение логике и последовательности действий (движений) в комплексных игровых упражнениях;
- обучение профессиональной театральной терминологии; - развитие внимания, памяти, мышления учащихся;

Развивающие

- знакомство и обучение детей различным типам и видам игр (развивающие, сюжетно-ролевые и режиссерские игры);
- развитие фантазии и воображения учащихся, связанных с творческой деятельностью;
- формирование и развитие музыкальности и ритмичности детей; - приобретение навыков владения голосом;
- формирование и развитие навыков владения средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- формирование и развитие быстроты реакции, сообразительности и находчивости;
- формирование и развитие раскрепощённости и свободы движений (снятие мышечных зажимов, зажатости, скованности движений);
- формирование и развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;

Воспитывающие

- воспитание морально-этических норм поведения в детском коллективе;
- воспитание норм поведения в театральных играх при соблюдении определенных ограничений и правил;
- приобретение навыков координации своих действий с участниками игры;
- приобретение навыков коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- формирование и развитие выдержки, настойчивости и работоспособности;
- воспитание творческой инициативы учащихся;
- приобретение учащимися знаний о технике безопасности при участии (выступлении) на сцене в театральной игре.

Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п\п	Тема занятия	Кол-во часов		Форма контроля
		Теория	Практика	
1.	Набор детей в объединение. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	Педагогическое наблюдение
2.	Основы театральной игры. Формы и виды игр.	6	3	Педагогическое наблюдение
3.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	6	12	Педагогическое наблюдение
4.	Игровые комплексы различных типов для формирования свободы движений и снятия мышечных зажимов и напряжений	6	12	Педагогическое наблюдение
5.	Игры на развитие фантазии и воображения	6	12	Педагогическое наблюдение
6.	Игры на развитие сценического общения	6	12	Педагогическое наблюдение
7.	Народные игры	12	12	Педагогическое наблюдение
8.	Сюжетно-ролевые игры.	6	12	Педагогическое наблюдение
9.	Музыкально-дидактические игры	6	12	Педагогическое наблюдение
10.	Режиссерские игры	6	12	Педагогическое наблюдение
11.1	Составление программ и сценариев театрально-концертных выступлений. Репетиции.	6	24	Педагогическое наблюдение
12.	Выступления на праздничных концертах, мероприятиях проводимых школой и другими организациями.		12	Концерт
216				

Ожидаемые результаты реализации программы и способы определения результативности.

Личностные:

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям.
- Формирование основ гражданской идентичности, осознания себя как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- Формирование эмоционального отношения к искусству;
- Формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей культуры чувств;
- Реализация творческого потенциала в процессе игры;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время занятий, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Познавательные УУД:

- Формирование представлений о театральном искусстве, как неотъемлемой части их общей духовной культуры, потребности в общении с театром для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного

культурного досуга на основе осознания роли театра в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- Формирование представлений о мире профессий, связанных с театральным искусством, их востребованности на рынке труда.

Коммуникативные УУД:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

- Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

Знать:

- типы и виды игр; формы театральных игр;
- знать основные приемы и средства воплощения игровой ситуации;

Уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- объяснять правила проведения игры;
- самостоятельно провести несложные игры из копилки различных игр;
- координировать свои действия с участниками игры;
- самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

Необходимые условия реализации программы.

Материально-технические условия

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета:

1. Учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных и противопожарных норм;
2. стол;
3. стулья;
4. магнитофон или CD-проигрыватель;

5. компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
6. возможность подключения к сети Интернет;
7. фонотека;
8. видеотека;
9. спортивный инвентарь (скакалки, обручи, веревочки, мячики);
10. Театральный реквизит (элементарные сценические декорации, маски, костюмы и пр.).

На занятиях детям необходимо иметь удобную одежду (спортивную форму), мягкую нескользкую обувь.

Информационное обеспечение

<https://nsportal.ru/>

<https://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>

<https://centrideia.ru/metodicheskaya-kopilka/metodicheskie-rekomendacii-dlya-rukovoditeley-teatralnogo-kruzhka-rabota-nad>

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования художественного направления

Методические материалы

- Цикл мультфильмов «Гора самоцветов» (русские сказки, потешки);
- сборники русских народных сказок;
- сборники пословиц и поговорок;
- книги о животных;
- сценарии.

Формы и виды контроля

Виды контроля достижений результатов дополнительного образования:

- индивидуальная оценка результатов дополнительного образования каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио, самооценка каждого участника коллектива;
- коллективный результат деятельности театральной студии, групповых и индивидуальных выступлений – участие в концертах и конкурсах разного уровня, самостоятельные мероприятия коллектива: занятие-концерт, открытое занятие, концерт, творческая мастерская, творческая презентация, отчётный концерт;
- качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОУ по направлениям дополнительного образования на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Формы подведения итогов освоения программы дополнительного образования:

- участие учащихся в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- участие учащихся в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- выполнение творческих и конкурсных работ художественно цикла различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного).

Оценочные материалы

Педагогическое наблюдение результатов выполнения игр и упражнений по критериям:

- творческое воображение;
- способность к импровизации;
- пластическая выразительность;
- речевые, голосовые и ритмические навыки.

Список литературы

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. – СПб.: Алетейя, 2010.
2. Аникеева Т.А. Воспитание игрой. – М.: Мирос, 2006.
3. Апиян Т.А. Мир игры. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 1996.
4. Выгодский С.Л. Педагогическая психология. – М.: педагогика, 1991.
5. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: ПраймЕврознак, 2008.
6. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. – М.: б.и., 1999.
7. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.
8. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М.: б.и., 2000.
9. Календарные обрядовые праздники для детей: учебное пособие/сост. Пугачева Н.В., Есаулова Н.А. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
10. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М.: Просвещение, 2006.
11. Миллер С. Психология игры. – СПб.: б.и., 1999.
12. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор: в кн. «Для учителя и учащихся»/Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995.
13. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада». - № 11-12, 2004.
14. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М.: Владос, 1994.
15. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью/К.С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009 (золотой фонд актерского мастерства).
16. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб, АзбукаКлассика, 2008.
17. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575772

Владелец Кузнецов Александр Викторович

Действителен с 09.03.2021 по 09.03.2022